

Las audiencias públicas como modos de gestión del conflicto: Un acercamiento etnográfico al caso del Transporte Urbano en Bariloche.

Por Celeste Navarro

El trabajo toma por caso el proceso de disputa alrededor de la accesibilidad al Transporte Urbano de Pasajeros (TUP) en San Carlos de Bariloche a partir de un acercamiento etnográfico a distintos materiales de archivo documental y audiovisual disponibles¹. Particularmente, focalizo en el análisis de una de las audiencias públicas llevadas a cabo en el año 2021 con motivo de debatir un futuro aumento tarifario. En esa línea, entiendo el carácter procesual del conflicto y que, en ese marco, la audiencia forma parte de un mecanismo institucionalizado de participación/expresión de opiniones de acuerdo y/o disidencias en torno a la definición de una situación problemática, dirijo la mirada a analizar la relación entre el ejecutivo municipal, la empresa "Transportes Amancay SRL y un conjunto de vecinos nucleados en la Multisectorial por el Transporte público (MTP). A partir de lo anterior, me interesa prestar atención a cómo la audiencia pública en tanto modo particular de tratamiento o gestión del conflicto culmina operando en la transformación del mismo, "estrechandolo" en adecuación a los lenguajes y audiencias posibilitadas (e impedidas) por el ámbito y las formas y normas en las que el intercambio tiene lugar.

¹ Se analizó la Carta Orgánica municipal, el contrato y anexos entre la empresa de colectivos Transportes Amancay SRL y el ejecutivo municipal, diversas notas y actas administrativas facilitadas por la Multisectorial por el Transporte Público, notas y archivos periodísticos locales que reconstruyen el proceso de disputa en torno al TUP en Bariloche, se desgrabó y analizó una entrevista a una de las referentes de la MTP y se consultaron videos del archivo institucional de la MSCB.